

## Examenul național de bacalaureat 2026

## Simulare județeană

## Proba E. a) Limba și literatura română

**Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

**SUBIECTUL I****(50 de puncte)****Citește următorul fragment:**

Se însera în odaie și vedeam pe fereastră coroana înflorită a mărului ce se înălța până la etajul al doilea al blocului în care locuiesc. Musafirele mele, Coca Maniu, soția poetului Adrian Maniu, și sora ei, Ricu Slavic, ultimele rămase în viață din grupul de prietene ale mamei mele, prânziseră la mine. Chipurile lor, desfigurate de bătrânețe, aveau o paloare cenușie și tristă, dar buzele supte își păstrasera zâmbetul mucalit de moldovence vorbărețe, iar ochii vii străluceau. [...]

Priveam chipul cu trăsături de negresă al acesteia și căutam, ca un arheolog, să văd ceea ce îl atrăsese pe Adrian Maniu la ea, pe poetul colecționar de obiecte de artă, prețuitor al cuvintelor, asociate în poezie cu lucrurile scumpe dintr-un muzeu, și pe care-l satisfăceau culorile alăturate somptuos: aur și roșu, violet și verde, alb și argint. O asemuiam în mintea mea mulatrei Jeanne Duval, iubita lui Baudelaire. [...]

Știam că în prima lor tinerețe, la Paris, socrul meu Ion Pillat și Adrian Maniu fuseseră buni prieteni. În anul 1915, întorși în țară, au preluat, alături de Horia Furtună, conducerea revistei *Flacăra*, considerată avangardistă prin publicarea unor poeți ca George Bacovia, Adrian Maniu, Demostene Botez, Ion Minulescu. În 1925, Ion Pillat și Adrian Maniu scriseseră împreună piesa de teatru *Dinu Păturică*, inspirată din suculentul roman al lui N. Filimon *Ciocoii vechi și noi*, iar în 1926, piesa *Tinerețe fără bătrânețe*, o prelucrare a basmului popular.

Dinu nu mi-a vorbit niciodată despre cauza rupturii prieteniei dintre tatăl său și Adrian Maniu. Am aflat mai târziu că acesta a fost atras în sfera Regelui Carol II, care-l ținea la distanță pe Ion Pillat, deoarece era nepotul lui Ionel Brătianu, care fusese până la moarte împotriva urcării Prințului Carol pe tron.

Când l-am reîntâlnit la mănăstirea Văratec, Adrian Maniu purta cu eleganță o haină cafenie dintr-o stofă groasă, țesută de maici. Silueta sa înaltă era a unui bărbat ce fusese voinic. Figura sa era dreptunghiulară, cu fruntea largă, pleșuvă și cu obraji supti, dar cu pomeții proeminenți. Ochii pieziși aveau privirea unei feline ce pândește cu pupilele căprui-deschis, ațintite spre a prinde însuși aspectul lucrurilor ce le potrivea apoi pe o scenă lăuntrică. Mi-a plăcut, într-o zi, când l-am văzut deodată zvelt și întinerit, ținând strâns de braț pe fiica lui din prima căsătorie, Olguța, înaltă, cu părul negru fluturând și ochii verzi, palizi, fosforescenți. [...]

Fusesem cu Monica la ei acasă în București, într-un apartament elegant, dar nu foarte spațios, aflat în așa-numitul bloc Carlton. Monica i-a citit din poeziile ei, iar el i-a dat o aspră lecție despre rigurozitatea cu care trebuie alese și asociate cuvintele. La intrarea în apartament, pereții culoarului larg erau împodobiți cu tablouri, printre care panouri pictate de sora sa, Rodica Maniu. Reprezentau țărânci tinere cu trupuri zvelte, culegând struguri din vie, subțiri și grațioase, în ritm de dans.

(Cornelia Pillat, *Ofrande. Memorii*)**A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.**

- |  |                 |
|--|-----------------|
| 1. Indică sensul din text al cuvântului <i>zvelt</i> și al secvenței <i>atras în sfera</i> .   | <b>6 puncte</b> |
| 2. Menționează numele a doi poeți care au publicat în revista <i>Flacăra</i> .   | <b>6 puncte</b> |
| 3. Menționează modul în care reacționează Adrian Maniu la citirea poeziilor Monicăi, justificându-ți răspunsul cu o secvență din text. | <b>6 puncte</b> |
| 4. Explică motivul din cauza căruia s-a destrămat prietenia dintre I. Pillat și A. Maniu.  | <b>6 puncte</b> |
| 5. Precizează, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură morală a lui Adrian Maniu.   | <b>6 puncte</b> |

**B.** Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi *dacă este important ca într-o relație de prietenie să existe preocupări comune*, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Ofrande. Memorii* de Cornelia Pillat, cât și la experiența personală sau culturală.

**20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. **6 puncte**

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

### **SUBIECTUL al II-lea**

**(10 puncte)**

**Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice în textul de mai jos.**

Au trecut vremurile, vârstele, orele,  
Fetele zvelte și horele.  
Au trecut porumbeii în zbor  
Pe deasupra lor,  
Cimpoaiele, viorile.  
Au trecut și florile.  
Smucit în zigzag și spirale  
De șolduri și de brațe goale,  
Danțul plutit pe subsuori  
Ca duca șirurilor de cocori,  
Ca o ghirlandă s-a-nvârtit și s-a-necat în slavă,  
În pulbere și pleavă  
Gălbuie și trandafirie.  
Mai auzisem în zvonuri o tipsie  
Prin chiote, și depărtatele urale,  
De după munte, undeva în vale.  
Și s-au topit și ele și s-au stins.  
Singurătatea marelui cuprins  
Neclătinată-ntinde stăpânire  
Peste ținutul ei de cimitire.  
Am pus urechea: cântă a lăcustă.  
Ce lungă mi-e poteca și îngustă!  
Mă pot gândi că nimeni nu mai vine  
Să tulbure tăcerile din mine.  
Dar mi s-au rupt în horă și din joacă  
Odăjdiile noi, de promoroacă,  
Și pe hotarul înnoptat  
În zdrențe albe calc, de căpătat.  
Vreai, mi se pare, lună,  
Să mergem împreună.

(Tudor Arghezi, *Au trecut*)

### **Notă**

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

**SUBIECTUL al III-lea****(30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularitățile de construcție a unui personaj dintr-un text narativ studiat, aparținând lui **Liviu Rebreanu**.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, moral, psihologic etc. al personajului ales;
- evidențierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade/ secvențe comentate;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj, relevante pentru structura personajului ales (de exemplu: acțiune, conflict, modalități de caracterizare, relații temporale și spațiale, titlu, incipit, tehnici narrative, instanțe ale comunicării narrative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

**Notă**

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi 18 puncte (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi 12 puncte (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.